

Ermis, Marcello. Mottetti, et salmi a quattro, et cinque voci . . . Roma, Giovanni Battista Robletti. 1623. RISM E767.

Title:

MOTTETTI, ET SALMI
A QVATTRO, ET CINQVE
VOCI.
DEL R. DON MARCELLO HERMES
DA SVBIACO
Mufico Eccellente.
Mandati in luce da Pennelope fua Nepote.
All' Illuftrifsima, & Eccel.^{ma} Sig.^{ra} La Sig.^{ra} Donna
FELICE MARIA ORSINA
DVCHESSA CAETANA, &c.
[Woodcut of Madonna and Child]
IN ROMA,
Apprefso Gio. Battifta Robletti. 1623.

Con Licenza de' Superiori.

Dedication:

Alla Illuftrifs.^{ma} & Eccel.^{ma} Sig.^{ra} La Sig.^{ra} Donna | FELICE MARIA ORSINA |
DVCHESSA CAETANA. | [orn.] |

HAVENDO io da mandar in luce alcuni pochi Motetti, & | Salmi: vltimo parto del
Reuerendo Don Marcello Ermis, mio | zio, hò giudicato, che non poteffero fortir miglior
fucceffo, | quanto se vfciffero sotto il nome di V. E. fi perche vna picciol | opera, sotto il
nome d'vn gran perfonaggio, diuenti maggiore: | fi anche perche effendo quefte, Laudi
fpirituali, che eccitano le | menti alla virtù, deuo à Persona fpirituale, e virtuofa dedicarle.
| Accetti dunque V. E. il debito della mia feruitù, e rifguardi | quefta picciol opera, con
quel fereno Ciglio, col quale rifguarda, & ha rifguardato | fempre me fua indegnifsima
ferua; la quale humilmente se l'inchina è fà profonda | riuerenza, pregandoli dal Cielo, il
colmo d'ogni compita grandezza. Di Roma, li 10. | Luglio. 1623. |

Di V. S. Illuftriff, & Eccellentiff. | Obligatiffima, & diuotiffima ferua, | Pennelope
Conftantini. |

Imprimatur:

Imprimatur fi placet Reuerendiff. P. Mag. S. P. Apoft. A. Epifc. Hieracen. Vicefg.

Imprimatur, Fr. Dominicus Paulaccius Mag. & Soc. Reuerendiff. P. Fr. Nicolai
Rodulfij Sac. Pal. Apoft. Magift. Ord. Præd.

Index:

[Woodcut of Eucharist with IHS supported by putti]

TAVOLA.

A QVATTRO VOCI.

Ave Sancta facies Christif.
 Peccavi super numerum arenę maris.
 Adoramus te Domine Iesu Christe.
 Sederunt Principes, & aduersum me loquebantur.
 Pange lingua gloriosi.
 Libera me Domine de morte æterna.
 Salve Regina, mater misericordię.
 Regina Cęli, letare alleluia.
 Benedictus Dominus Deus Ifrael.
 Laudate pueri Dominum.
 Magnificat anima mea Dominum.

A CINQVE VOCI.

Duo Serafin clamabant. alter ad alterum.
 Tres sunt, qui testimonium dant in Cęlo.
 Aegyptę noli flere.
 Domine non sum dignus.
 FINIS.

Contents:

Ave Sancta facies Christif
 Peccavi super numerum arenę maris Alla quarta
 Adoramus te Domine Iesu Christe
 Sederunt Principes, & aduersum me loquebantur Alla quarta
 Pange lingua gloriosi Alla quarta
 Libera me Domine de morte æterna Vlla (*sic*) quarta
 Salve Regina, mater misericordię Alla quarta
 Regina Cęli, letare alleluia Alla quarta
 Benedictus Dominus Deus Ifrael [odd verses]
 Laudate pueri Dominum Senza intonatione [odd verses]
 Magnificat anima mea Dominum A voce pari [odd verses]
 Duo Serafin clamabant. alter ad alterum
 Tres sunt, qui testimonium dant in Cęlo Seconda parte Alla quarta
 Aegyptę noli flere Alla quarta
 Domine non sum dignus

Part-books:

CANTO	A ¹²	24pp. Dedication. Imprimatur. Index.
ALTO	Aa ¹²	24pp. Dedication. Imprimatur. [Index.] [pp. 21-24 missing]
TENORE	Aaa ¹²	24pp. Dedication. Imprimatur. [Index.] [pp. 21-24 missing]
BASSO	Aaaa ¹⁰	20pp. Dedication. Imprimatur. Index.
Baffus ad Organum	a ⁸	16pp. Dedication. Imprimatur. Index.

Remarks:

Quarto format. Imprimatur on dedication page. Intonations in Canto and Organo part-books. No doxologies in *Benediçtus* and *Magnificat*. Quintus part for five-voice pieces in Canto part-book. Copy consulted: I-Bc. RISM E767.